

Gran Sur

Base Antártica Chilena Capitán Arturo Prat

FERNANDO PRATS

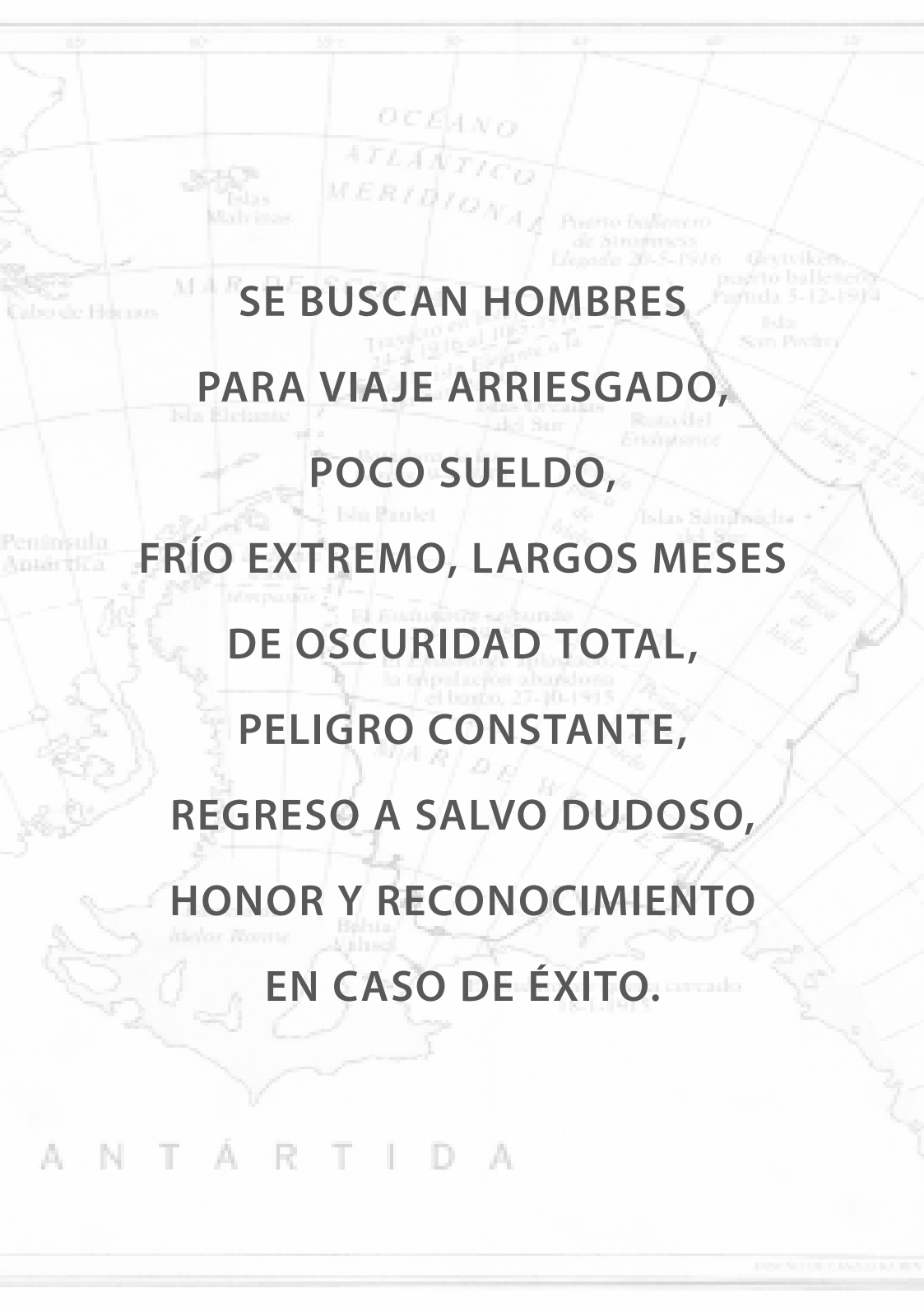
2011



"Nunca el último esfuerzo", Sir Ernest Shackleton.



Chile circular, medular y polar, 2008. Humo sobre fotografía impresa. 20,5 x 29,7 cm.



OCEANO ATLANTICO MERIDIONAL

SE BUSCAN HOMBRES
PARA VIAJE ARRIESGADO,
POCO SUELDO,
FRÍO EXTREMO, LARGOS MESES
DE OSCURIDAD TOTAL,
PELIGRO CONSTANTE,
REGRESO A SALVO DUDOSO,
HONOR Y RECONOCIMIENTO
EN CASO DE ÉXITO.

ANTARTIDA

Map details: The map shows the Southern Ocean and Antarctica. Key locations include Isla Malvinas, Puerto Ballenero de Stromness (Llegada 26-5-1916), Gestviken, Puerto Ballenero (Partida 5-12-1914), Isla San Pedro, Isla El Estanque, Isla del Sur, Roto del Estanque, Isla Pauliet, Isla San Andrés, and Península Antártica. It also marks 'El Estanque en su punto más profundo' and 'La tripulación abandona el barco 27-10-1915'.



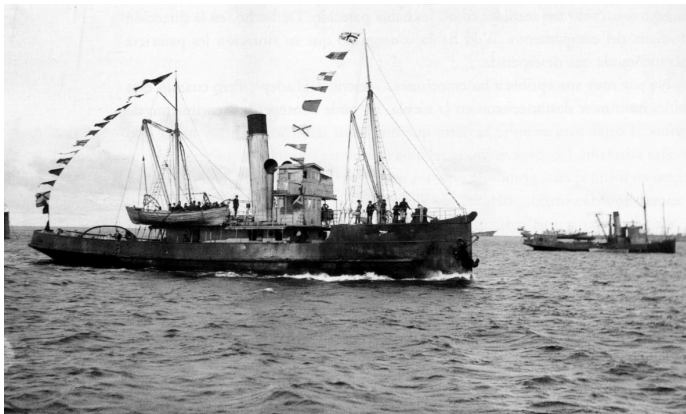
La propuesta de Fernando Prats apunta al corazón de los nuevos modelos de percepción del espacio y de los elementos que lo habitan. La dinámica inscrita en su obra confirma el carácter continuo de la creación, al tiempo que rechaza toda posibilidad estática. El trazado de su acción realizado en la Antártica, esta inscrita en virtud del movimiento global de la tierra, nos sitúa ante las grandes cuestiones del ser humano: la necesidad y el azar. Por esta razón, su obra destruye toda posibilidad de significación que no esté comprometida con la vida en su estado más explosivo e inmediato.

Amador Vega



Congelación, 2002.

Fotografía de la acción realizada sobre el Glaciar Collins en la Antártica, donde el artista enterró todos los materiales, herramientas y otros elementos determinantes para él, declarando: *"Allí se encuentran las raíces del que camina hacia el norte y no pierde su propia identidad".*



La escampavía Yelcho, al regreso de la Isla Elefante.
 En el año 1908 fue adquirido por la Armada de Chile, armado con un cañón Hotchkiss de 37 Mm. y clasificado como escampavía. El 30 de agosto de 1916, al mando del Piloto Luís Pardo Villalón, rescató a los tripulantes del ENDURANCE, de la expedición de Shackleton que habían quedado en la Isla Elefante en el continente antártico.

Rompehielos "Almirante Oscar Viel" AP-46

· *Gran sur* tiene como objetivo instalar sobre el hielo polar el anuncio publicado en 1911 por Sir Ernest Shackleton en el diario "The Times" en Londres. Coincidiendo con el centenario de su publicación.

"Se buscan hombres para viaje arriesgado, poco sueldo, frío extremo, largos meses de oscuridad total, peligro constante, regreso a salvo dudoso, honor y reconocimiento en caso de éxito".

Al conseguir este objetivo de instalar en la Antártica y más concretamente en territorio Antártico chileno *Gran sur*, se logra situar una obra de carácter inédito, entendida como un manifiesto migratorio.

· Provocar una discusión en torno a una de las aventuras más prodigiosas del Siglo XX y en la que le cupo un papel excepcional a nuestro país por medio del Piloto Luís Pardo y la noble Yelcho, instrumentos ambos de la decisión nacional de apoyar el rescate de los hombres de Shackleton, misión que había sido hasta ahora la primera presencia registrada en el continente antártico y de la cual no se tiene casi conocimiento.

· Empujar "la palabra" luminosa hacia el polo sur, emulando la fuerza primera que impulsó a Shackleton a cruzar el polo sur, el anuncio publicitario más famoso del mundo en el Times de Londres, publicado en 1911, instalado en el lugar de su máxima visión. El recorrido ideado por el expedicionario, lo culminará "la palabra" al ser instalada en el hielo antártico.

· Generar un proyecto donde la figura de Shackleton, su travesía y todos los hombres que formaron parte de su expedición, en conjunto con la geografía polar y la instalación *Gran Sur*, sirvan a la ciudadanía chilena como eje de conciencia y aprendizaje.

· Instalar en la Antártica *Gran Sur*, facilitaria en un futuro, continuar una itinerancia internacional iniciada el 2008. "Madrid Abierto". Casa de América, plaza de Cibeles. Madrid. España. 2010. *VÁLPARAISO: INTERvenciones*. Valparaíso. En el marco del V Congreso Internacional de la Lengua Española. 2011. Base Prat. Territorio Antártico chileno. y la Isla Elefante.

· Dar a conocer en Chile y al mundo el Territorio Antártico Chileno.

Manifiesto migratorio.

Esta expedición tenía como propósito cruzar el continente antártico por el polo, sin embargo el barco, Endurance, fue atrapado e impactado por bancos de hielo antes de que siquiera pudieran desembarcar.

Los miembros de la expedición sobrevivieron después de una épica hazaña, llegando a Isla Elefante. Shackleton y otros cinco hombres cruzaron el Océano Antártico, en un bote abierto llamado James Caird, viajaban a Georgia del Sur para dar la alarma en la estación ballenera Grytviken. Después de varios intentos de rescate, finalmente todos los hombres de la Isla Elefante fueron rescatados en el pequeño barco chileno Yelcho comandado por Luis Pardo Villalón, desde Punta Arenas.

Shackleton no perdió ni un solo hombre en los tres años que duró su expedición. La aventura de Shackleton, es posiblemente la más importante de cuantas se han vivido en los Polos, y aunque no aportó ningún beneficio material, ni ningún avance científico, a excepción de la experiencia personal de los protagonistas, la supervivencia de todos los participantes supone en sí misma un triunfo, una victoria del hombre sobre los elementos basándose en dos principios fundamentales: **la solidaridad y el espíritu de lucha.**

Este anuncio es la corriente y motivación central de la instalación. Es comparable a un manifiesto o pensamiento artístico, es una síntesis a través de la palabra que nos narra una obra, el dibujo que traza y sintetiza una historia. Los documentos recopilados de la expedición: fotografías, películas y bitácoras de viaje, revelan un recorrido experiencial de supervivencia. **El sentido de la creación artística también transita por una ruta inexplorada y dirige los sentidos, hacia objetivos que nos ayudan a comprender nuestra propia percepción del mundo que nos rodea.**

En nuestros propios límites están manifestándose nuestras fronteras a traspasar. La decisión del viaje de Ernest Shackleton es análoga a cualquier idea artística que busca como fin, descubrir y revelar lo inédito. Él tuvo una idea en la que nadie más creía. La instalación expone imágenes ocultas detrás de cada palabra lumínica, un relato, un tiempo, un continente, en definitiva una relectura después de 100 años de su primera y única publicación en la prensa.

Cuantas breves historias a modo de anuncio podríamos publicar, de los millones de emigrantes que también han viajado y seguirán eternamente cruzando el atlántico con la utopía de lograr una hazaña, ahora no hay que mirar el polo sur como destino, la nueva región es el mundo.

“La gran fortaleza como explorador polar de Ernest Shackleton se debe a que, en el Gran Sur, todas aquellas preocupaciones mundanas desaparecen por completo”.

El sentido último de toda utopía, radica y se manifiesta en alcanzar algo único, inédito, ayudado tan solo de nuestras capacidades, fuerzas y voluntad, *“nunca el último esfuerzo”*, en palabras de Sir Ernest Shackleton.



Tirando del James Caird

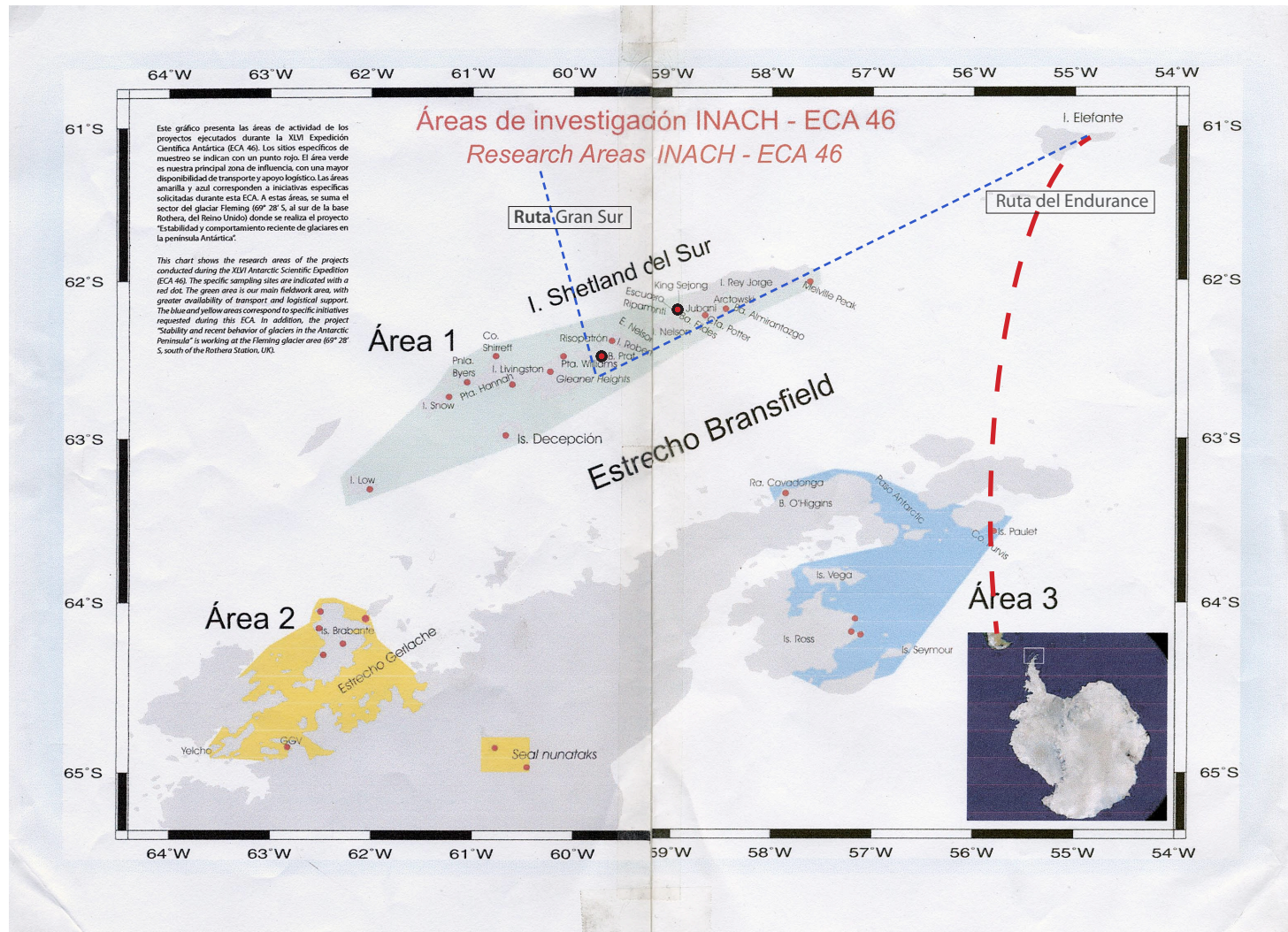
Base Arturo Prat, en la inmensa soledad antártica.
La primera de todas las fundadas por Chile



Ruta Gran Sur 2008 · 2011



Ruta del Endurance 1914 · 1916







Gran Sur, 2011. Fotomontaje de instalación. Estructura de aluminio, letras de néon y generador de energía. Base Arturo Prat



SE BUSCAN HOMBRES PARA VIAJE ARRIESGADO,
POCO SUELDO, FRÍO EXTREMO. LARGOS MESES DE OSCURIDAD
TOTAL, PELIGRO CONSTANTE, REGRESO A SALVO DUDOSO,
HONOR Y RECONOCIMIENTO EN CASO DE ÉXITO

HONOR Y RECONOCIMIENTO EN CASO DE ÉXITO
POCO SUELDO, FRÍO EXTREMO, LARGOS MESES DE OSCURIDAD
TOTAL, PELIGRO CONSTANTE, REGRESO A SALVO DUDOSO,
HONOR Y RECONOCIMIENTO EN CASO DE ÉXITO

Gran Sur, 2011. Fotomontaje de instalación. Estructura de aluminio, letras de néon y generador de energía

Gran Sur, 2010. Fotomontaje de instalación en Isla Elefante.

De vez en cuando, los hombres de Shackleton que esperaban en Isla Elefante su recate, tenían ocasión de escaparse hasta el "banco de arena" de la Isla Elefante y explorar las zonas más próximas. Hurley, que nunca podía estar quieto, ascendió 120 metros el 14 de agosto y tomó esta vista de la "choza" (apenas visible en el banco de arena) y de la Isla de Gnomon.





Llegada del Yelcho a la isla Elefante, el 30 de Agosto de 1916. Una imagen muy diferente de las que se ven en la mayor parte de los relatos, en la que aparecen la gruesa columna de humo de la baliza (al fondo y a la izquierda) y, en el horizonte, lo que pretende ser un barco.

"30 de Agosto... Miércoles... Día de maravillas." (Hurley, diario)



COMANDANTE EN JEFE DE LA ARMADA
CHILE

Carta C.J.A. Ord. N° 6700/157

Valparaíso, 21 ENE 2010

Señor
Fernando Prats Estévez
Proyecto "Gran Sur – Expedición hacia la Antártida"
Presente!

ESTIMADO Sr. PRATS:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., con el propósito de acusar recibo de su carta de fecha 1° de diciembre de 2009, mediante la cual solicita el apoyo de la Armada de Chile, para el traslado a la Antártica de 14 cajas, equivalentes a 10 metros cúbicos, en el marco del proyecto cultural "Gran Sur Expedición hacia la Antártida", el cual cuenta con el apoyo de la Cancillería y del Instituto Antártico Chileno (INACH), quienes costearán el traslado y estadía del equipo de trabajo en la Antártica.

Sobre el particular, informo a Us., que se accede a lo solicitado, para lo cual se ha designado al operador logístico de la Comandancia en Jefe de la Tercera Zona Naval, en Punta Arenas, S2° SERV. (Ec.) Rodrigo Rojas Navarrete, fonos 61-735103, email: rojasn@armada.cl, como punto de contacto para efectuar las coordinaciones necesarias.

Hago propicia la ocasión para manifestarle a Ud. los sentimientos de mi más alta consideración.

ATEUTAMENTE



Edmundo González Robles
EDMUNDO GONZÁLEZ ROBLES
ALMIRANTE
COMANDANTE EN JEFE DE LA ARMADA

ARMADA DE CHILE
IIIª ZONA NAVAL
COMANDANCIA EN JEFE

Carta Ord. N° 3600/42/10

Punta Arenas, 30 SET. 2010

Ref.: Proyecto "Gran Sur".

Señor
Fernando Prats Estévez
Proyecto Gran Sur-Expedición hacia la Antártica
Presente.

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., a fin de dar respuesta a su consulta efectuada mediante correo electrónico de fecha 27 de Septiembre de 2010 y que tiene relación con el valor de las tarifas por el traslado de personal y carga hacia el Territorio Chileno Antártico, tarifas que son dispuestas anualmente en la Directiva Antártica Institucional emanada por la Comandancia en Jefe de la Armada, con asiento en la ciudad de Valparaíso.

A lo expuesto, es necesario hacer presente que con el propósito de planificar el oportuno embarco de personal y carga, la descripción detallada del proyecto deberá encontrarse antes del 20 de Octubre de 2010, en las oficinas de la División Antártica de esta Comandancia en Jefe, ubicada en calle Lautaro Navarro 1150, Punta Arenas. Asimismo, es necesario hacer presente que las Bases Antárticas Nacionales no cuentan con personal suficiente para apoyar los trabajos que demande el proyecto en comento, por lo que se deberá prever la finalización de los trabajos durante la ejecución de la comisión del buque, la que puede tener un tiempo aproximado de desarrollo de 14 ó 15 días, considerando los 6 días de desplazamiento de ida y regreso.

De acuerdo a lo dispuesto por el Estado Mayor General de la Armada, las comisiones tienen, prioritariamente, un carácter logístico y científico, por lo que la disponibilidad para pasajeros es limitada. A la fecha las comisiones disponibles son las siguientes:

- 3° Comisión Antártica del AP "VIEL": 09 al 23 de Diciembre de 2010.
- 6° Comisión Antártica del AP "VIEL": 17 de Febrero al 01 de Marzo de 2011.
- 7° Comisión Antártica del AP "VIEL": 14 de Marzo al 14 de Abril de 2011.

Conforme lo señalado precedentemente, el costo día/camarote compartido, por pasajero a bordo del AP "VIEL" o ATF "LAUTARO", asciende a \$ 30.000, tarifa que incluye desayuno, almuerzo y cena. El traslado de la carga tiene un costo de US \$ 600 el metro cúbico.

Finalmente y objeto aclarar las consultas relacionadas con el transporte de carga y cantidad de pasajeros es limitado, se solicita efectuar las consultas con el Teniente 1° Sr. Alfonso Zamora Corbari, correo electrónico, azamorac@armada.cl; o Sargento 2° Rodrigo Rojas Navarrete, correo electrónico, rojasn@armada.cl, fonos 735103 ó 735270.

Saluda Atte. a Ud.



Rafael González Rosenqvist
Rafael González Rosenqvist
Contraalmirante
Comandante en Jefe de la III Zona Naval

Distribución:

- 1.- F.P.E.:-
- 2.- Div. 42/Archivo.

AB2286394

04/2010



Barcelona, 23/09/2010

Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes.

FONDART 2011.

Proyecto Gran Sur.

Fernando Prats

Apreciado/a,

Desde la Sociedad General de Aguas de Barcelona, queremos manifestar nuestro interés por el Proyecto Gran Sur de Fernando Prats, así como comunicarles nuestra intención de colaborar en la financiación de éste. Es por este motivo que nuestra compañía se compromete a financiar el coste del billete de avión del Sr. Prats, por un valor de 1.500.000 pesos chilenos y con el siguiente recorrido: Barcelona- Santiago de Chile- Barcelona.

Atentamente,

Victoria Eugenia Martínez Fraile



Victoria- Eugenia Martínez Fraile

Dirección de Marketing y Comunicación de Agbar

Avda. Diagonal 211, 08018 Barcelona
93 342 25 07 / www.agbar.es



C.º 399 12010

Punta Arenas, 30 de septiembre de 2010

Señor
Fernando Prats
Proyecto "Gran Sur - Expedición hacia la Antártida"
PRESENTE

Estimado Sr. Prats:

Acuso recibo de su proyecto "Gran Sur - Expedición hacia la Antártida", el que nos parece de mucho interés.

Confiamos en que este proyecto motivará una discusión en torno a una de las aventuras más prodigiosas del siglo XX y en la que le cupo un papel excepcional a nuestro país por medio de su piloto Luis Pardo y la noble Yelcho, instrumentos ambos de la decisión nacional de apoyar el rescate de los hombres de Shackleton.

Por esta razón otorgamos patrocinio a vuestro proyecto y confirmamos que ha sido incluido para viajar a la Antártica el primer trimestre del 2011.

El Instituto Antártico Chileno se compromete a ofrecer alojamiento y alimentación en la Base Escudero, isla Rey Jorge, para tres (3) personas por un periodo a definir y según disponibilidad.

Saluda atentamente a Ud.,



Jose Retamales Espinoza

JOSÉ RETAMALES ESPINOZA
Director Nacional
Instituto Antártico Chileno

AUTORIZO LA FIRMA DE DON JOSE SANTOS RETAMALES ESPINOZA, PI RUN 5.651.242-K, EN REPRESENTACION DEL INSTITUTO ANTARTICO CHILENO. PUNTA ARENAS, 01 DE OCTUBRE DE 2010. mag*

- Distribución:
- 1.- Fernando Prats
 - 2.- Archivo DECOME.
 - 3.- Archivo Inach, Carpeta N° 307



GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya 54 08007 Barcelona Spain
Tels. (+34) 93 216 02 84 (+34) 93 216 02 90
Fax. (+34) 93 487 16 14 galeria@galeriajoanprats.com

Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
FONDART 2011
Proyecto Gran Sur
Fernando Prats

Barcelona, 27 de Septiembre, 2010

La Galería Joan Prats, para su programación de exposiciones temporada 2011-2012, tiene contemplado incluir la exposición de Fernando Prats, incluyendo el proyecto *Gran Sur* que se instalaría en la Antártica.

Fernando Prats forma parte del staff de la Galería Joan Prats desde 1999, galería que le representa en España, donde ha participado en diversas exposiciones individuales y ferias internacionales de arte.

La Galería Joan Prats ha patrocinado el proyecto *Gran Sur* que fue expuesto en el 2008, dentro del programa Madrid Abierto.

Como director de la Galería Joan Prats manifiesto mi interés y colaboración al exponer este proyecto en la galería que dirijo. *Gran Sur* es un proyecto itinerante que tiene su culminación en poder llegar a la Antártica. Lograrlo significará poder tener una obra relevante para el Arte Contemporáneo.

Atentamente,


Juan de Muga

GALERIA JOAN PRATS



Punta Arenas, 01 de Octubre de 2010.
Carta N° 0151.

Sr.
Fernando Prats
Artista Visual
Proyecto Gran Sur Expedición Hacia la Antártica
Presente

De mi consideración:

Me ha sido muy grato conocer el magnífico proyecto Gran Sur que resulta de gran interés no sólo para el mundo de las artes sino que para el crecimiento Regional.

El programa de gobierno de la Región de Magallanes y Antártica Chilena entre sus cinco líneas para el desarrollo comprende el sector de turismo. La primera meta en esta línea es el aumento de visitantes. Para lograr la exigente meta de un millón de turistas anuales hay una serie de acciones en la que se encuentra la promoción internacional y el desarrollo de la imagen local con identidad antártica.

Es así que la realización del proyecto Gran Sur es de gran interés, pues tendrá un impacto nacional e internacional tanto durante su desarrollo como en su final que cooperará con la difusión de la Región de Magallanes y Antártica Chilena a través de la cultura.

Deseándole éxito en el desarrollo de esta iniciativa que estamos seguros ayudará a potenciar hoy la imagen de Magallanes como puerta de entrada a la Antártica gracias a la discusión que se generará en torno a la historia de la odisea vivida por Sir Ernest Shackleton y el heroico rescate de sus hombres logrado por el Piloto Luís Pardo desde Punta Arenas.

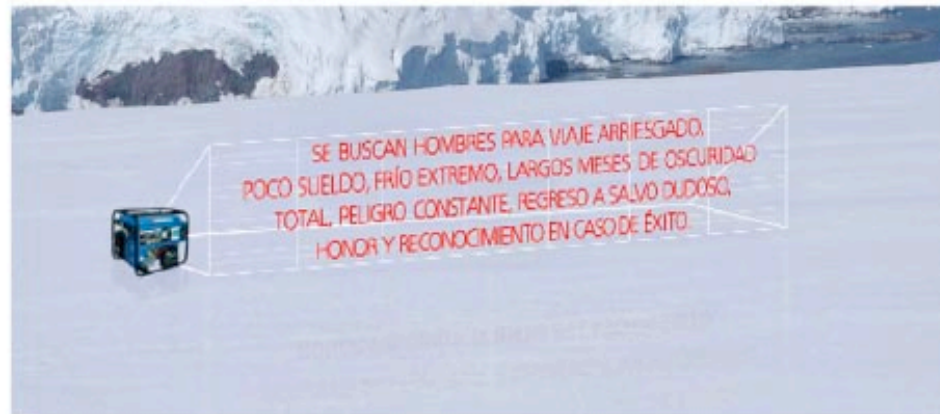
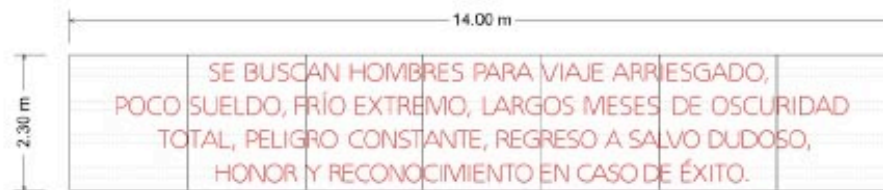
Se despide cordialmente desde el territorio subantártico,

Sin otro particular lo saluda cordialmente,



PVG/ras
DISTRIBUCIÓN:

- Sr. Fernando Prats.
- Oficina de Partes CRCA Magallanes y Antártica Chilena.



30 / 09 / 2010

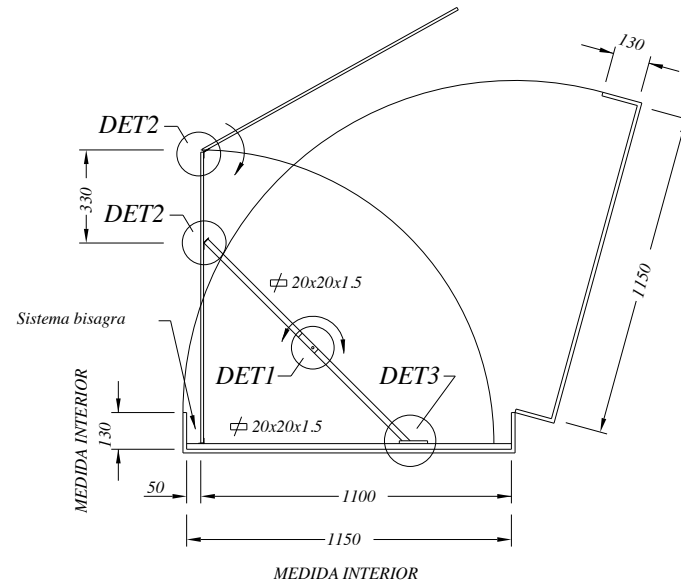
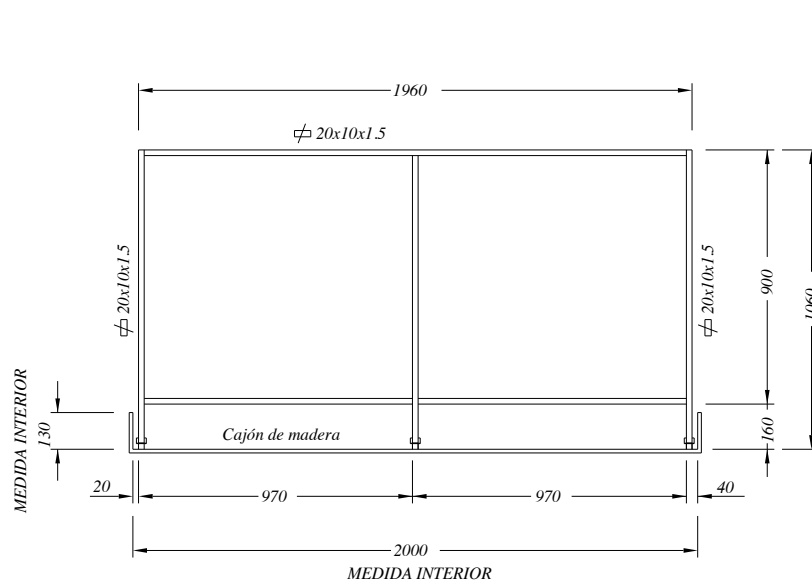
Fernando Prats
La Antártica

Escala 1:100

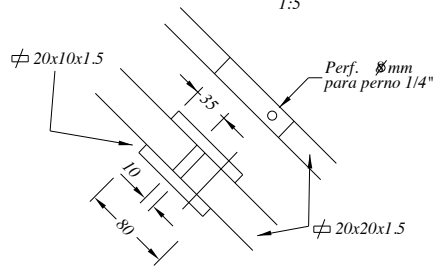
Neón, leyenda 0.30 m. de alto en 7 cajas transportables

Visto Bueno

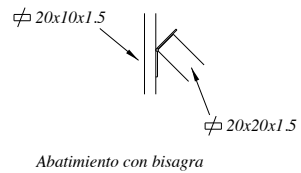
Luminosos Parrague Ltda.
www.luminososparrague.cl
Fono *772 7003



DETALLE 1
1:5

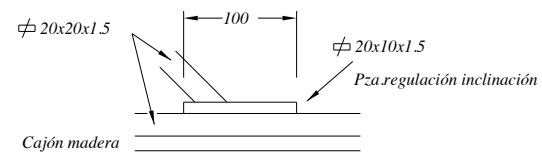


DETALLE 2
1:5



Abatimiento con bisagra

DETALLE 3
1:5



Cajón madera



Avda. Mapocho 4820 - Quinta Normal
 Fono : 7727003
 Fax : 7727403
 www.luminososparrague.cl

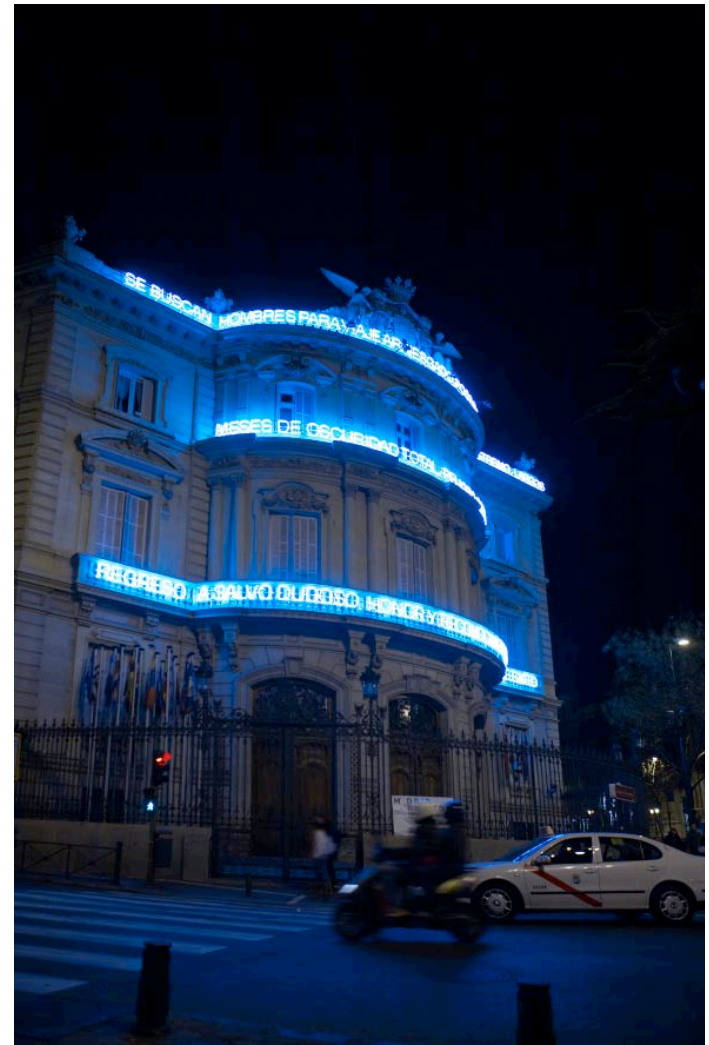
1:20 / 1:5
ARTE FERNANDO PRATS
 La Antártida

Santiago 19 de Agosto de 2010

Archivo: Fernando Prats/Cajón_2



Instalación fachada Casa de América, Gran Sur, 2008. Tubo de neón. Medidas variables
Se buscan hombres para viaje arriesgado, poco sueldo, frío extremo, largos meses de oscuridad total, peligro constante, regreso a salvo dudoso, honor y reconocimiento en caso de éxito.



SE BUSCAN HOMBRES PARA VIAJE ARRIESGADO, POCO SELECCION EXTREMO, LARGOS

MESES DE OSCURIDAD TOTAL, PELIGRO! GRAN

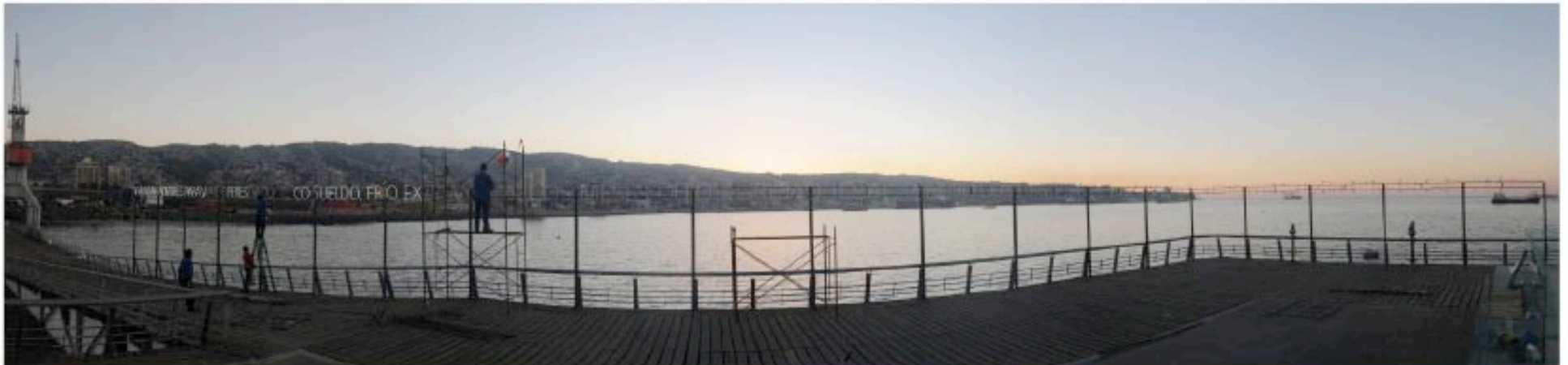
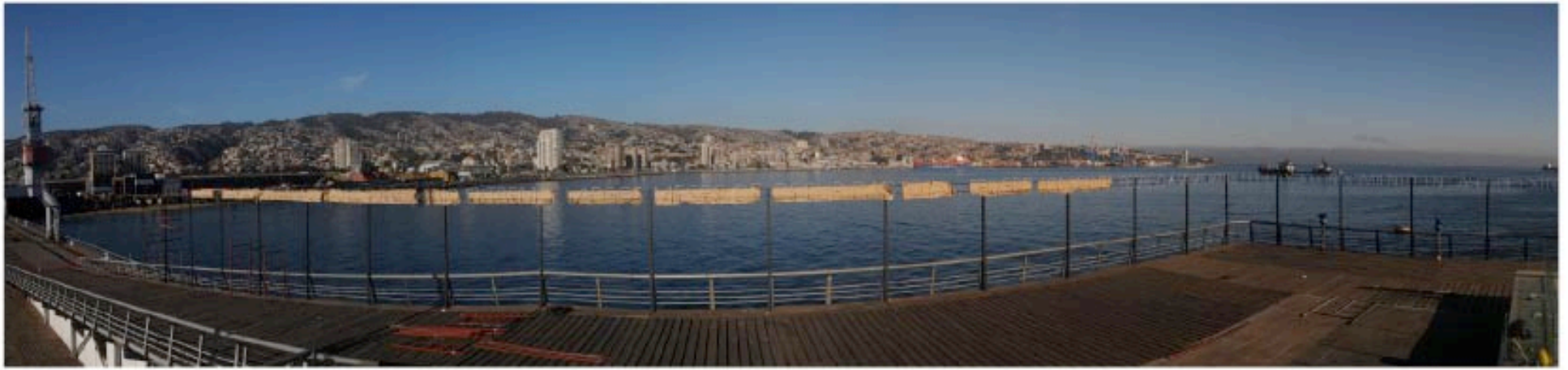
REGRESO A SALVO DUDOSO, HONOR Y RECONOCIM. ENTORNO DE EXITO



SE BUSCAN EMPLEADOS APRESADOS, POCOS SUELOS EXTREMOS, LARGOS

RESE DE OSCURIDAD TOTAL PELIGRO CONSTANTE

REGRESO INVOLUNTOSO, HONOR Y RECONOCIMIENTO EN UN DE EXITO



EMERSON: UN VIAJE AVIESGADO, POCO SUELDO, FRÍO EXTREMO, LARGOS MESES DE OSCURIDAD TOTAL, PELIGRO CONSTANTE, REGRESO A SALVO DUBIO, HONOR Y RECONOCIMIENTO EN CASO DE ÉXITO.

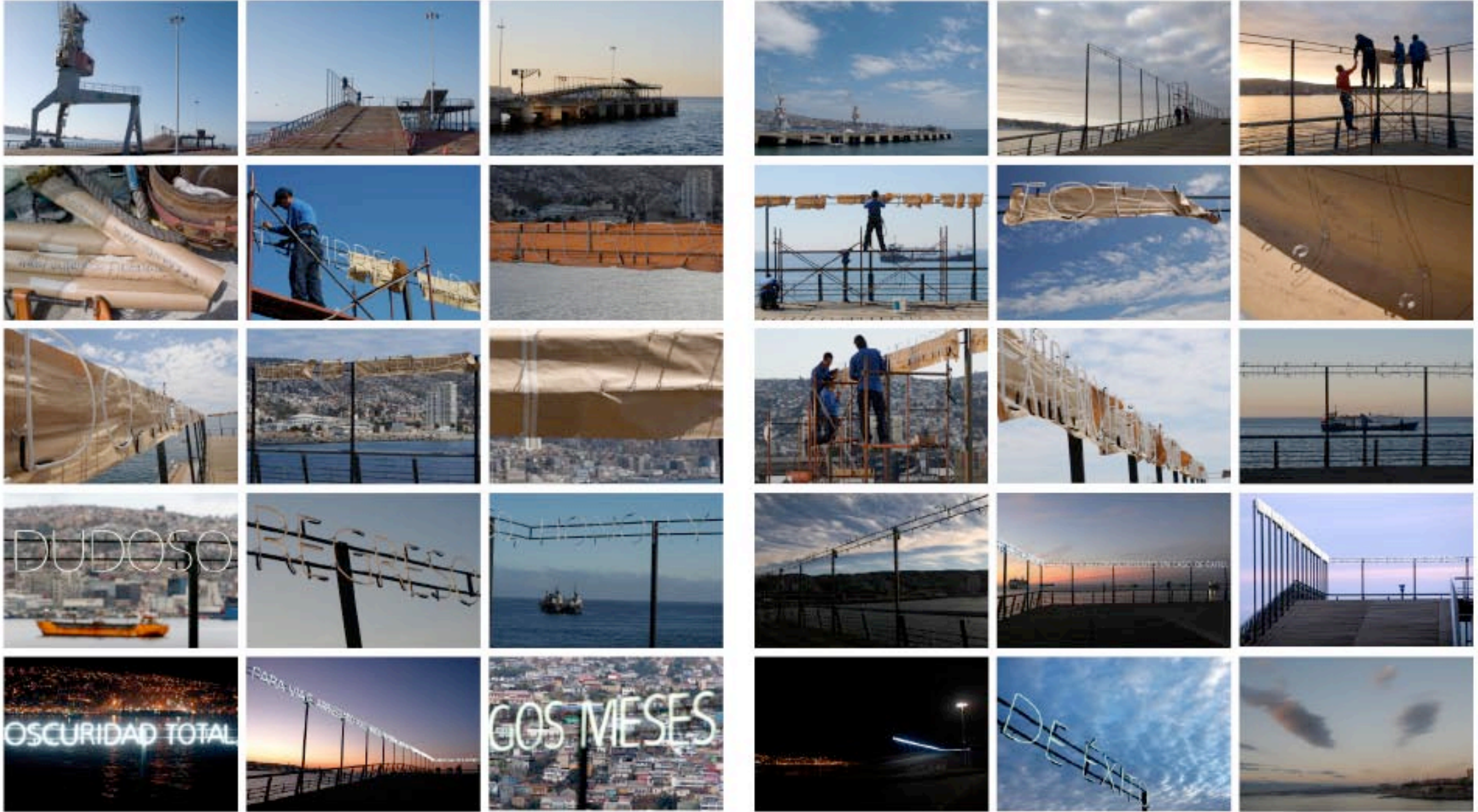




LARGOS MESES DE OSCURIDAD TOTAL,



LARGOS MESES







GRESO A SALVO DUDOSO, HONOR Y RECONOCIMIENTO EN CASO DE ÉXITO.



Fernando Prats, 1967. Nace en Santiago de Chile . Vive y trabaja en Barcelona desde 1990.

Exposiciones. (Selección)

2010

Arco10. Galería Joan Prats. Madrid. España. (Colectiva).

8,8. Talca, Curepto, La pesca, Rancura, Iloca, Duao, Constitución, Cobquecura, Pelluhue, Dichato, Talcahuano & Lota. Chile.

Gran Sur, VÄLPARAISO: INTERVENCIONES. Valparaíso. Chile.

Fly, Galería Moro. Santiago de Chile.

La lógica del lugar, Espai Quatre. Casal Solleric. Palma de Mallorca, España.

2009

Arco09. Galería Joan Prats. Madrid. España. (Colectiva).

Pintura - Timanfaya - los hervideros. Bienal de Canarias. Arquitectura, Arte y Paisaje.

Subducción, Galería Tomas March. Valencia. España.

Catch on the fly, Centro de Arte Sala la Gallera. Valencia. España.

Sismografía de Chile, Trienal de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.

2008

Eclíptica, Galería Joan Prats Artgrafic, Barcelona, España.

Accion, caja de humo Sismograma replicas en humo. Galería Joan Prats Artgrafic. Ignasi Aballí,

Vicenç Altaió, Juan Eduardo Cirlot, Antoni Llena, Perejaume y Carlos Santos.

El agua y sus sueños contemporáneos, Exposición universal del agua, Zaragoza. España. (Colectiva).

Gran Sur, Madrid Abierto. Intervención fachada Casa de América, Madrid, España.

Construir, habitar, pensar. perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea.

IVAM. Institut Valencià d'Art Modern . (Colectiva).

Arco08. Stand Galería Álvaro Alcázar, Madrid, España. (Colectiva).

2007

Acción Steam – Pinturas, New York. Acción realizada en la ciudad de New York.

Peregrinatio, Tríptico en dinamismo. Sagunto, Valencia. España.

Natura Naturans, Galería Álvaro Alcázar, Madrid, España.

Acción Natura naturans. Acción realizada en el estudio del artista para la exposición *Natura naturans*. Barcelona, España.

Arco07. Stand Galería Joan Prats, Barcelona, España. (Colectiva).

2006

Arco06. Stand Galería Joan Prats, Barcelona, España. (Colectiva).

Basho: la región salvaje. Jornadas Alois M. Hass 2006. Mística y pensamiento contemporáneo.

Universidad Pompeu y Fabre, Barcelona, España.

Agitación, acción realizado en los Geiser del Tatio, Machuca. Norte de Chile.

Agitación, performances. realizado en el salar de Atacama. Norte de Chile.

Agitación, Mina Rajo abierto Chuquicamata. Norte de Chile

2005

Affatus, Galería Joan Prats Artgrafic, Barcelona, España.

Ideografía, acción realizadas en el estudio del artista. Barcelona España.

2004

Del Cardener a la Antártica. Instalación Hall Central y Sala Matta.

Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago de Chile.

2003

Pou de Llum, Centre Cultural El Casino. Manresa.

Hacia el Polo Sur, Kunst-Station Sankt Peter Köln. Alemania.

Pou de Llum, Acción y perforación geológica. La balconada, Manresa Barcelona España

Agua a presión abriendo un hoyo en la carne para luego desaparecer. Acción realizada en la Kunst -Station Sankt Peter Köln, Alemania.

2002

Desahogo, Galería Joan Prats-Artgrafic. Barcelona, España.

Transfiguració, Galería Joan Prats - Artgrafic. Barcelona, España. (Colectiva).

Tempus Fugit, Galería LLucia Homs. Barcelona, España. (Colectiva).

Congelación, acción de arte realizada en el Continente Antártico chileno.

De la obra *Del Cardener a la Antártica*

2001

Mirada en Viaje, Centro de Arte Santa Monica, Barcelona España. (Colectiva).

Pathografías, Galería Animal, Santiago de Chile.

Ir, Altum, acción realizada en el estudio del artista en Barcelona.

De la obra *Del Cardener a la Antártica*.

2000

New Art Barcelona. Galería Joan Prats. Barcelona, España.

Deambulatoris, intervención en la Catedral de Vic. Barcelona

Chile 100 años. Artes Visuales. Tercer periodo. Transferencia y Densidad en el campo plástico Chileno

(1973 - 2000). Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile. (Colectiva).

Art Cologne '00, Stand Galería Joan Prats. Colonia, Alemania. (Colectiva).

Cardener, acción realizada en el río Cardener, De la obra *Del Cardener a la Antártica*.

en el interior de la cova de Manresa. De la obra *Del Cardener a la Antártica*.

1999

Synaisthesis Substantiae. Galería Joan Prats - Artgráfico. Barcelona, España.

K2-Kenôsis. Acción documental realizada en el estudio del artista en Barcelona.

Art Cologne '99, Galería Joan Prats, Galería Metropolitana de Barcelona. Colonia, Alemania. (Colectiva).

1998

Proyecto Cuerpos pintados por Prats. Fundación América. Chile.
Pasaje de ida, Galería Antonio de Barnola. Barcelona, España. (Colectiva).
Arco '98, Stand Galería Metropolitana de Barcelona. Madrid, España. (Colectiva).

1997

Anástasis. Intervención Espacio Eclesial Iglesia de la Providencia. Stgo de Chile.
Art Forum '97 Stand Galería Antonio de Barnola. Berlín, Alemania. (Colectiva).

1996

Obra reciente, Galería Antonio de Barnola. Barcelona, España.
Puente Aéreo tres, Museo Moderno. Buenos Aires, Argentina. (Colectiva).
Arco 96` Stand Galería Antonio de Barnola. Barcelona, España. (Colectiva).
Colecció - testimoni. Fundació La Caixa. Barcelona, España. (Colectiva).
Expanded Collage, Galería Antonio de Barnola. Barcelona, España. (Colectiva).

1995

Cripta, Cicle Pandemónium. Espai 13, Fundació Joan Miró, Centre
d'estudis d'art Contemporani. Barcelona, España.
Arco `95 Stand Galería Antonio de Barnola. Madrid, España. (Colectiva).
Desplacaments D'Impermanència, Espais D'Arts Contemporani. Girona, España. (Colectiva).
Biennal D'Art Ciutat D'Amposta. España. (Colectiva).

1994

Serie Exordio y crucifixión, Galería Antonio de Barnola. Barcelona, España.
XI Biennal Internacional de Arte Iberoamericana. Valparaíso, Chile. (Colectiva).

1993

Serie Exordio y crucifixión, Centre Civic Sant Andreu. Barcelona, España.
Excursus any Miró, Galería Salvador Riera y Associació Art Barcelona. España. (Colectiva).
Es quan tanquem que mostrem el nostre homenatge, any Miró. (Colectiva).
Galería Berini y Associació Art Barcelona. España. (Colectiva).

1992

Primer premio. VII Premi de Pintura Miquel Casablanca, Barcelona. España.
Petit Museo Provincial, Universitat Autònoma de Barcelona. España. (Colectiva).
VII premi de pintura Miquel Casablanca, Ayuntamiento de Sant Andreu. Barcelona, España.

Bibliografía

2009

Catálogo. Trienal de Chile. 2009. Edición: Ticio Escobar y Nelly Richard.

Edita Fundación Trienal de Chile, Santiago de Chile.

Libro - Catálogo. Fernando Prats, *catch on the fly*, Fernando Castro Flórez. Sala La gallera, Valencia.

Editado y publicado por la Generalitat Valenciana, España

2008

Catálogo Eclíptica, Victoria Cirlot, Barcelona, España

Libro, "El Agua y sus Sueños Contemporáneos", Fernando Castro Flórez Pabellón de Aragón Exposición Internacional Zaragoza.

Libro, "Construir, Habitar, Pensar" Fernando Castro Flórez. Perspectivas del Arte y la Arquitectura Contemporánea. IVAM Institut Valencià D'Art Modern.

Libro, "Kunst – Station" Für Friedhelm Mennekes. Kunst – Station Sankt Peter Köln

Libro - Catálogo Madrid Abierto, Fernando Prats Gran Sur, Justo Pastor Mellado.

Editado y publicado por Madrid Abierto. Madrid, España.

2007

Catálogo Peregrinatio La mirada interior. Arte en las ermitas de Sagunto, Fernando Castro Flórez, Editado y publicado por la Generalitat Valenciana, España

Catálogo Natura naturans, Fernando Castro Flórez, Madrid, España

Libro, "Copiar el edén: Arte reciente en Chile", Gerardo Mosquera, Santiago de Chile

2006

Catálogo Affatus, Amador Vega, Barcelona, España

2003

Libro, Del Cardener a la Antártica, Friedhelm Mennekes, Amador Vega, Javier Melloni. Editado y publicado por ayuntamiento de Manresa, Barcelona, España.

2002

Catálogo Desahogo, Teresa Blanch., Barcelona, España

Libro, Teología del Cuerpo, Juan Noemi. Editado y publicado por Talleres Experimental Cuerpos Pintados, Santiago de Chile

2000

Libro Deambulatoris - Fernando Prats, Pilar Parcerisas, Joan Torras y Friedhelm Mennekes, Ediciones polígrafa y Ediciones Diac. Barcelona.

1999

Catálogo Substàncies, Friedhelm Mennekes., Barcelona, España.

1997

Catálogo Anastasis Fernando Prats, Juan Noemi y Justo Pastor Mellados. Iglesia de la Divina Providencia, Octubre-Noviembre.

1995

Catálogo Cripta, Mónica Regas, Espais 13, Fundació Joan Miró. Noviembre, Barcelona, España.

1995

Catalogó Desplacaments d'impermanència, Marta Pol, Espais Centre d'Art Contemporani, Junio-Septiembre, Barcelona, España.

Catálogo "Fernando Prats", Luis Francisco Pérez, Galería Antonio de Barnola, Diciembre, Barcelona, España.

Premios y becas

2006

Beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation

2003

Premio FONDART 2003, Santiago de Chile

Artista residente en la Kunst Station Sank Peter Köln, Alemania

1998

Beca Presidente de la República. Santiago de Chile.

1995

Finalista Biennal d'Art, ciutat d'Amposta, España.

1994

Mención de honor Premi especial Pilar Juncosa y Sothebey's,

Fundació Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca, España.

1992

Primer premio. VII Premi de Pintura Miquel Casablanca, Barcelona. España.

Petit Museo Provisional, Universitat Autònoma de Barcelona. España.

VII premi de pintura Miquel Casablanca, Ayuntamiento de Sant Andreu. Barcelona, España.

Colecciones

Fundación Caixa de Manresa

KOLUMBA. Kunstmuseum des Erzbistums Koeln, Alemania,

Diozesan-Museum Würzburg, Alemania.

Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago de Chile.

Fundació la Caixa. Barcelona, España

Han patrocinado hasta la fecha Gran Sur:



GALERIA JOAN PRATS



www.fernandoprats.cl
www.galeriajoanprats.com